

ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

для абитуриентов, поступающих на обучение по специальности
55.05.03 КИНООПЕРАТОРСТВО
(на базе среднего общего и профессионального образования)

Специализация: **Телеоператор**

Пояснительная записка

Программа вступительного испытания для абитуриентов разработана и составлена на основании Приказа Минобрнауки России от 14.10.2015 № 1147 (ред. от 20.04.2018) «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (зарегистрировано в Минюсте России 30.10.2015 № 39572).

Форма и процедура вступительного испытания

Порядок проведения вступительного испытания по специальности 55.05.03 Кинооператорство регламентируется Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» на 2021-2022 учебный год.

Вступительные испытания включают:

Творческое испытание.

Собеседование.

На предварительный просмотр абитуриенты предоставляют в электронном виде на адрес кафедры свой портфолио, состоящий из:

а) краткой творческой биографии абитуриента в форме очерка в текстовом виде (Word) с указанием имеющихся творческих достижений абитуриента, а также с объяснением (раскрытием) мотивации выбора профессии и предполагаемых планов будущей самостоятельной работы (1 стр.);

б) 10 - 15 фоторабот, раскрывающих профессиональные способности абитуриента (по ним отборочная комиссия определяет степень подготовленности абитуриента для обучения операторскому делу), формат JPEG 4961 пикс по длинной стороне, DPI 300 пикс/дюйм. в следующих жанрах:

1) **ФОТОПОРТРЕТ** – портрет документальный, выполненный в реальной обстановке при естественном освещении. В портрете должно быть передано эмоциональное состояние портретируемого и психологическая характеристика модели. В этих работах абитуриент демонстрирует свое умение выявить объёмно- пластическую форму лица и фигуры, добиться выразительности кадра с помощью выбора точки съёмки, крупности плана, характера светового и композиционного решения.

2) **НАТЮРМОРТ** – представляются предметные композиции. В натюрморте изображаются детали труда, быта, предметы домашнего обихода, а также фрукты, цветы, посуда. В этих работах авторы демонстрируют свое понимание композиции кадра, знание световой композиции, умение передать форму и пространственное положение предметов, их фактуру.

3) **ПЕЙЗАЖ** – могут быть представлены фотографические работы на тему сельской, городской и индустриальной природы. В комплект могут быть включены фотографии элементов архитектуры, ландшафтов, а также работы, выполненные в интерьере

музеев, общественных и жилых зданий.

4) РЕПОРТАЖНЫЕ И ЖАНРОВЫЕ ФОТОРАБОТЫ. Они показывают, как абитуриент выбирает тему и сюжет, как он понимает окружающую действительность и выявляет свое отношение к явлениям и фактам современной жизни, одновременно демонстрируя навыки, приемы и способы воспроизведения событий на снимке: выбор момента и развития события, точки съемки, крупности плана, ракурса и др.

Фотоработы, представленные на конкурс, не рецензируются и не возвращаются.

1. Творческое испытание «Изобразительное решение на примере конкретного фотозадания» (устно).

Фотосъемка

Съемка фотоаппаратом (собственным) на собственном материале, которая включает: 5-7 снимков – тематический или событийный фоторепортаж (снимается на натуре). Все фотоработы предоставляются на конкурс форматом 30x45 см, наклеенные на паспорт. К репортажу прилагается пояснительный авторский текст.

Критерии оценивания творческого испытания

№ п/п	Критерии оценивания		Баллы всего	
1.	Количество фотографий	менее 5 или более 7;	0	10
		соответствует заявленным требованиям.	10	
2.	Фокус	расфокусированное;	0	10
		в фокусе.	10	
3.	Данные о фотоаппарате	отсутствуют;	0	10
		не полные;	5	
		соответствует заявленным требованиям;	10	
4.	Полнота раскрытия темы	тема не раскрыта;	0	10
		тема раскрыта частично;	5	
		демонстрирует полное раскрытие темы.	10	
5.	Выдержка	не видна диафрагма;	0	10
		соответствует заявленным требованиям.	10	
6.	Соответствие авторского текста и репортажа	не соответствует;	0	10
		частичное;	5	
		соответствует заявленным требованиям.	10	
7.	Качество фотографии	низкого качества	0	10
		среднее качество;	5	
		соответствует заявленным требованиям.	10	
8.	Оригинальность	отсутствует;	0	10
		использует оригинальный/авторский подход к теме.	10	
9.	Свето и цветопередача	пересвечены или темные;	0	10
		соответствует заявленным требованиям.	10	
10.	Композиция	отсутствует;	0	10
		соответствует заявленным требованиям.	10	

Итого	100
-------	-----

2. Собеседование (не более 20 минут).

Собеседование состоит из 5 вопросов. Каждый вопрос оценивается в 20 баллов. Собеседование по общественным проблемам, художественным вопросам фотографии, кино и телевидения, что ставит целью более глубоко выявить качество индивидуальности, личности поступающего, уровень его эрудиции, подготовки и культурного развития конкретного абитуриента.

Абитуриент должен быть знаком с выдающимися произведениями отечественного киноискусства, знать ведущих кинооператоров, быть информированным в области изобразительного искусства, уметь анализировать произведения отечественных и зарубежных мастеров кинематографа, показать знание классической и литературы (на базе средней школы), важнейших общественных процессов, происходящих в России и мире. Ответить на вопросы, связанные с историей культуры, историей развития фотографии, телевидения и кинематографа.

Предполагаемые вопросы:

1. Оператор Вадим Юсов и его фильмы.
2. Оператор Сергей Урусевский и его фильмы.
3. Оператор Андрей Москвин и его фильмы.
4. Отечественные кинофестивали. Кинофестивали, проводимые в Краснодарском крае. Какие знаете?
5. Отечественное кино 30-40-х гг. XX века.
6. Современный кинематограф (2000-2021 гг.)
7. Современные кинорежиссеры (2000-2021 гг.). Назовите фильмы.
8. Отечественное документальное кино. Назовите фильмы, которые знаете.
9. Тенденции современного отечественного ТВ.
10. ТВ программы федеральных каналов. Какие нравятся, какие нет и почему.
11. Фильмы Н. Михалкова.
12. Фильмы Г. Данелия.
13. Кино А. Тарковского.
14. Творчество А. Кончаловского.
15. Телефильмы 2000-2018 гг.
16. Творчество В. Тодоровского.
17. Творчество С. Герасимова.
18. Творчество С. Бондарчука.
19. Творчество Э. Климова.
20. Творчество С. Ростоцкого.
21. ТВ передачи местных каналов.
22. Информационные программы на отечественном ТВ.
23. Развлекательные программы федеральных каналов.
24. Сценаристы отечественного кино и их творчество.
25. Операторы современного кинематографа 2000-2021 гг.

Критерии оценивания собеседования

№ п/п	Критерии оценивания		Баллы всего	
1.	Знание отечественного кинематографа	не знает отечественное кино	0	20
		вопрос раскрыт частично	10	
		имеет знания о приведенных кинофильмах, вступает в дискуссию	20	

2.	Знание информационных программ, истории современной отечественной культуры	отсутствует	0	20
		приводит факты, не может дать характеристику	10	
		владеет информацией в полном объеме	20	
3.	Знание основ производства фото и видео	отсутствует	0	20
		вопрос раскрыт частично	10	
		владеет информацией в полном объеме	20	
4.	Знание художественной литературы	не знает	0	20
		не раскрывает названных произведений	10	
		демонстрирует знания художественной литературы	20	
5.	Знание творчества оператора/режиссера	отсутствует	0	20
		владеет не полностью	10	
		демонстрирует достаточные знания	20	
Итого				100

Результаты каждого из вступительных экзаменов оцениваются по 100-балльной шкале.

Рекомендуемая литература:

1. Волков- Ланит Л. Искусство фотопортрета. 3-е издание «Искусство», 1987 г.
2. Гонт Л. Экспозиция в фотографии. М., Мир, 1988 г.
3. Дыко Л. Беседы о фотографии. М., Мир, 1988 г.
4. Дыко Л. Основы композиции в фотографии. 2-е изд. М., Высшая школа, 1988 г.
5. Краткий справочник фотолобителя. Искусство, 1982 г.
6. Митчелл Э. Фотография. М., Мир, 1988 г.
7. Медынский С.Е. Мастерство оператора-документалиста. М., «625», 2004 г.
8. Кинословарь. М., Советская энциклопедия. 1969 г.
9. Головня А.Д. «Мастерство телеоператора». М., Искусство, 1995 г.
10. «Десять операторских биографий». М. Искусство, 1978 г.
11. Фототехника. Энциклопедия. М., Советская энциклопедия, 1969 г.
12. Железняков В. «Человек с фабрики грез». М., ВГИК, 2000 г.
13. Редько А.В. «Основы фотографических процессов». М.,»Лань», 1999.
14. Косматов Л. «Свет в интерьере» М., 1973 г.
15. Саруханов В.А. «Азбука телевидения» М., 1980 г.
16. Статьи по вопросам истории, теории, техники фотографии.
17. Урусевский С. «С кинокамерой и за мольбертом» М., 2002 г.

Периодические издания и электронные информационные ресурсы по теме: «Искусство», «Кинограф», «Киноведческие записки», «Солнечный ветер», «Новый мир искусства», «Pro Кино», «Меценат», «Петербургский театральный журнал», «Movie», «Новинки кинопроката», «Журналист», «Кино», «ТЭФИ», «Культура», «Искусство кино», «Комсомольская правда», «Краснодарские известия», «КоммерсантЪ» и другие издания, посвященные кино, культуре, искусству, маркетингу, менеджменту, обществу.