

# **ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

для абитуриентов, поступающих на обучение по специальности  
**55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ**  
(на базе среднего общего и профессионального образования)

Квалификация: **Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог**

## **Пояснительная записка**

Программа вступительного испытания для абитуриентов разработана и составлена на основании Приказа Минобрнауки России от 14.10.2015 № 1147 (ред. от 20.04.2018) «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (зарегистрировано в Минюсте России 30.10.2015 № 39572).

## **Форма и процедура вступительного испытания**

Порядок проведения вступительного испытания по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения регламентируется Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» на 2021-2022 учебный год.

Вступительные испытания включают:

### **Профессиональное испытание Собеседование**

На предварительный просмотр (ознакомление) абитуриенты предоставляют в электронном виде на адрес кафедры свой портфолио, состоящий из:

а) краткой творческой биографии абитуриента в форме очерка в текстовом виде (Word) с указанием имеющихся творческих достижений абитуриента, а также с объяснением (раскрытием) мотивации выбора профессии и предполагаемых планов будущей самостоятельной работы (1 стр.);

б) творческой самопрезентации в видеоформате (ролик не более 3 минут) с объяснением (раскрытием) мотивации выбора профессии и предполагаемых планов будущей работы (указать адрес ссылки для скачивания ролика).

**1. Профессиональное испытание «Прошлое и настоящее кино и телевидения»** включает ответ на билеты, состоящие из 2-х вопросов о мировом и отечественном кино, телевидении и радиовещании, а также вопросы по проверке знаний в области культуры, истории, знаний основных достижений литературных классиков, особенно тех, чьи произведения стали основой экранного воплощения. Испытание выявляет также знания в области отечественной киноклассики, затрагивает популярные программы, выявляет не только знакомство с ними, но и способности к анализу деятельности известных теле- и радиоведущих, выявляет знание истории становления отечественного телевидения, а также современных популярных программ.

На этих испытаниях абитуриент должен быть готов прочитать наизусть стихотворение, прозу или басню.

### **Перечень вопросов**

1. «Великий немой». Что вы знаете о первом этапе развития кинематографа.
2. Анализ любимого фильма. Почему он Вам нравится? Кто автор и что вы о нем знаете?

3. Творчество Василия Шукшина. В чем многогранность?
4. Ваши представления о роли современного телевидения и радио как средств массовой информации.
5. Ведущий и его роль в телевизионной программе. Примеры, попробуйте сделать анализ.
6. Великая Отечественная война в современном кинематографе. Какие фильмы видели, что запомнилось?
7. Владимир Высоцкий и фильмы с его участием.
8. Документальное кино и его отличие от художественного.
9. Жанры художественного кинематографа. Назовите в каждом известных режиссеров.
10. Какие местные программы вы смотрите? Охарактеризуйте их и выскажите отношение.
11. Какими основными качествами должен обладать интервьюер на телевидении. Приведите примеры (положительные, отрицательные).
12. Каковы, на ваш взгляд, перспективы развития телевидения? Может ли интернет заменить телевидение?
13. Кинематограф Великой Отечественной войны. Фильмы, режиссеры, актеры.
14. Кино, как синтетическое искусство. В какой очередности выстраиваются авторы фильма?
15. Кинофестивали и их роль в мировом кинопроцессе.
16. Кинофестивали, проводимые в Краснодарском крае.
17. Кинофестивали. Их роль в мировом кинематографическом процессе.
18. Классик отечественного кино Иван Пырьев. Имеет ли он отношение к Кубани?
19. Классик отечественного кино Эльдар Рязанов. Назовите три-четыре его фильма. Дайте характеристику.
20. Классик советского кино Никита Михалков и его роль в отечественном кинематографе. Что вы знаете о нем?
21. Комики отечественного кино. Назовите два-три имени и дайте вашу характеристику.
22. Лучшие, на ваш взгляд, передачи краевых каналов телевидения. Почему?
23. Мой любимый телеведущий. Мой нелюбимый телеведущий. Почему?
24. Музыка и кино. Виды музыки в кино.
25. Назовите и охарактеризуйте популярные телевизионные шоу-программы.
26. Новости на различных каналах ТВ. Общие признаки и отличительные особенности. Ваши комментарии и отношение.
27. Основные профессии на современном телевидении, их краткая характеристика.
28. Отечественные сериалы на ТВ-экране. Назовите несколько и дайте характеристику со своим личным отношением.
29. Профессиональные качества тележурналиста (на ваш взгляд). Кого знаете, и кто нравится или не нравится. Почему?
30. Роль и место режиссера в телевизионном производстве.
31. Роль художника в кино. Кто такой художник-постановщик, с вашей точки зрения?
32. Сергей Бондарчук – кинорежиссер и актер. Какое отношение имеет к Краснодарскому краю?
33. Современный кинематограф: темы, проблемы, имена актеров, режиссеров. Ваше отношение.
34. Телевидение и кино. Сходство и различие.
35. Телевидение и общество. Как телевидение влияет на общественные процессы?
36. Телевидение и театр. Сходство и различия.
37. Телевизионная реклама. В чем её плюсы и минусы?
38. Телеэкран, как способ развлечения. Приведите примеры развлекательных программ и выскажите свое отношение к ним.

39. Экранизация литературных произведений в кинематографе. Приведите несколько примеров.
40. Этика телевизионного экрана. Что, на ваш взгляд, можно или нельзя показывать

### Критерии оценивания профессионального испытания

<b>1. Общекультурный уровень</b>		<b>Баллы всего</b>	
Базовые знания	отсутствуют знания, связанные с различными направлениями культуры и искусства	0	10
	демонстрирует интерес к художественной и профессиональной литературе, умеет работать с различными источниками информации	5	
	владеет разносторонними знаниями в области литературы, истории, географии, международной художественной культуры, мультимедиа	10	
Культура мышления	отсутствует понятие о культуре мышления	0	10
	абитуриент способен к восприятию и обобщению информации	5	
	абитуриент способен к анализу социально и лично значимых проблем	10	
<b>2. Знания в области кино и телевидения</b>			
Исторические аспекты развития кино и телевидения	отсутствие знаний об истории развития кино и телевидения	0	10
	поверхностные знания о развитии кинематографии и телевидения	5	
	знание основных исторически фактов российского, а также зарубежного кино и телевидения	10	
Современные тенденции создания аудиовизуальных продуктов	непонимание особенностей процесса создания аудиовизуальной продукции	0	10
	знание деятельности известных личностей кинематографии и телевидения	5	
	знание различных направлений в сфере аудиовизуального искусства	10	
Аргументация	неумение объяснить свои доводы	0	10
	понятно выражает свои мысли и мнение	5	
	владение приемами рациональной и эмоциональной аргументации, тактикой убеждения	10	
Интерес к сфере кино и телевидения	отсутствует интерес к аудиовизуальному искусству	0	10
	проявляет заинтересованность к теме создания кино и телевидения	5	
	демонстрирует достаточный уровень знаний в области рассматриваемых вопросов	10	
<b>3. Знания основ производства в области кино и телевидения</b>			
Понимание процессов реализации	непонимание особенностей производства кино и телепроектов	0	15
	имеет общее представление о реализации творческих проектов	10	

творческого замысла	демонстрирует осведомленность в жанрах и форматах создания творческих проектов для кино и телевидения	15	
Владение профессиональной терминологией	допущены ошибки в определении понятий, искажен их смысл	0	15
	допускает неточности в определении понятий	10	
	свободное владение профессиональной терминологией	15	
<b>4. Творческая деятельность</b>			
Творческий потенциал	не продемонстрировал никаких дополнительных творческих способностей и навыков	0	10
	чтение только одного произведения	5	
	оригинальное прочтение трех произведений	10	
Итого			<b>100</b>

## 2. Собеседование (не более 20 минут).

Собеседование состоит из 5 вопросов. Каждый вопрос оценивается до 20 баллов.

Абитуриент должен продемонстрировать оригинальность и глубину воображения, актерские способности, подготовить и защитить собственный режиссерский замысел экранного произведения, знания в области истории кино, телевидения, а также эрудицию в вопросах мировой и отечественной истории, географии, литературы. Знание общественной и культурной жизни страны и Краснодарского края.

### Вопросы к собеседованию:

1. Назовите комедии Леонида Гайдая.
2. Назовите экранизации русской классики.
3. Кого из кинорежиссеров вы знаете?
4. Ваш любимый фильм и почему?
5. Кого из отечественных киноактеров Вы знаете?
6. Назовите кинематографистов, чья судьба и творчество связано с Краснодарским краем.
7. Почему вы решили стать кинорежиссером?
8. Назовите фильмы Эльдара Рязанова.
9. Какие фильмы-сказки Вы смотрели?
10. Какие театры имеются в Краснодаре?
11. Эскизы, к какой знаменитой картине писал на Кубани художник Илья Репин.
12. Чье имя носит Краснодарский художественный музей?
13. Назовите фильмы, в которых снималась Нонна Викторовна Мордюкова. Что связывает её с Краснодарским краем?
14. Какие музеи находятся в Краснодаре.
15. Назовите фильмы экранизации Александра Сергеевича Пушкина.
16. Какое литературное произведение Вы хотели бы перенести на экран и почему?
17. Какие кинематографические профессии вы знаете?
18. Назовите известных Вам художников и их произведения.
19. Назовите фильмы, снятые Сергеем Федоровичем Бондарчуком. Что связывает его с Краснодарским краем?
20. Назовите произведение, написанное М.Ю. Лермонтовым, действие которого происходит на Кубани.
21. Кого из актеров современного отечественного кино Вы знаете?
22. Какое место, по Вашему мнению, занимают сериалы в жизни современных людей различных возрастов.
23. Какие передачи на современном ТВ Вы знаете?

24. Как Вы считаете, исчезнет ли кинематограф или перейдет на какую-то новую ступень?

25. На кого из кинематографических героев Вы хотели бы равняться и почему?

### Критерии оценивания собеседования

№ п/п	Критерии оценивания		Баллы всего	
1.	Знание отечественного кинематографа	не знает отечественное кино	0	20
		вопрос раскрыт частично	10	
		имеет знания о приведенных кинофильмах, вступает в дискуссию	20	
2.	Знание информационных программ, истории современной отечественной культуры	отсутствует	0	20
		приводит факты, не может дать характеристику	10	
		владеет информацией в полном объеме	20	
3.	Знание основ кино и телепроизводства	отсутствует	0	20
		вопрос раскрыт частично	10	
		владеет информацией в полном объеме	20	
4.	Знание художественной литературы	не знает	0	20
		не раскрывает названных произведений	10	
		демонстрирует знания художественной литературы	20	
5.	Знание творчества режиссеров/актеров	отсутствует	0	20
		владеет не полностью	10	
		демонстрирует достаточные знания	20	
Итого			<b>100</b>	

**Результаты каждого из вступительных экзаменов оцениваются по 100-балльной шкале.**

### Рекомендуемая литература:

1. Вайсфельд И. Так начиналось искусство кино.
2. Егоров В.В. Терминологический словарь телевидения М., 1995 г.
3. Зверева Н.В. Школа режиссерского тележурналиста, 2004 г. Москва.
4. Кино: энциклопедический словарь. М., Сов. Энциклопедия, 1986 г.
5. Кокарев И.Е. Кино как бизнес. Минск, 1991 г.
6. Кулешов Л.В. Лекции по режиссуре. Учебное пособие. ВГИК 2002 г.
7. Медынский С.Е. «Компонуем кинокадр».- М., 1995 г.
8. Митта А. Кино между адом и раем.- М.,
9. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. Хрестоматия;
10. Нечай О. Основы киноискусства. М., Искусство, 1988 г.
11. Ромм М.И. Беседы о режиссуре кино. С. 1954 г.

12. Саппак В.С. Телевидение и мы. М., 1987 г.;
13. Станиславский К. С. Собр. соч. в 8 т.; т. 2,3
14. Телевизионная журналистика. Учебник.- М., Изд-во МГУ, Изд-во «Высшая школа», 2002 г. и др. издания
15. Трошин А. Кино и телевидение. М., Знание, 1967 г.

Периодические издания и электронные информационные ресурсы по теме: «Искусство», «Кинограф», «Киноведческие записки», «Солнечный ветер», «Новый мир искусства», «Pro Кино», «Меценат», «Петербургский театральный журнал», «Movie», «Новинки кинопроката», «Журналист», «Кино», «ТЭФИ», «Культура», «Искусство кино», «Комсомольская правда», «Краснодарские известия», «КоммерсантЪ» и другие издания, посвященные кино, культуре, искусству, маркетингу, менеджменту, обществу.